

Ludwig Minkus:
Don Quixote

Ludwig Minkus:
Don Quixote
Ballet in Three Acts, Six Scenes and a Prologue
by
Marius Petipa
revised by
Alexander Gorsky and Rostislav Zakharov
(Moscow Version)

Piano Score

Compiled and Introduced by

Robert Ignatius Letellier

CAMBRIDGE
SCHOLARS

P U B L I S H I N G

Ludwig Minkus: *Don Quixote* Ballet in Three Acts, Six Scenes and a Prologue
by Marius Petipa revised by Alexander Gorsky and Rostislav Zakharov (Moscow Version). Piano Score,
Compiled and Introduced by Robert Ignatius Letellier

This book first published 2010

Cambridge Scholars Publishing

12 Back Chapman Street, Newcastle upon Tyne, NE6 2XX, UK

British Library Cataloguing in Publication Data
A catalogue record for this book is available from the British Library

Copyright © 2010 Compiled and Introduced by Robert Ignatius Letellier

All rights for this book reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted,
in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior permission of the copyright owner.

ISBN (10): 1-4438-1909-3, ISBN (13): 978-1-4438-1909-1



Ludwig Minkus. Photograph by B. Braquehais (Paris, c. 1864)

Ludwig Minkus
Paris Minkus

TABLE OF CONTENTS

Introduction.....	xi
Synopsis	xiii
Russian Texts	5

Prologue

1. Entry of Don Quixote.....	10
2. Sancho thanks Don Quixote for rescuing him	12

Act 1

Scene 1

3. A Square in Barcelona	17
4. The Entry of Kitri.....	18
5. The Entry of Basilio	21
6. Kitri and Basilio	21
7. Moreno: Basilio and Kitri	23
8. Scene: Lorenzo, Kitri and Basilio	24
9. The Entry of Gamache	26
10. Seguidilla	29
11. Pas de caractere (the Street Dancer and the Toreador Espada)	31
12. Dance of Espada and the Toreadors with capes.....	33
13. Scene: Toreadors.....	36
14. The Street Dancer	38
15. Coda (Toreadors)	40
16. Entry of Don Quixote and Sancho	42
17. Sancho Panza and the Girls (The Game of Blind Man's Buff)	44
18. The Girlfriends of Kitri	47
19. Scene (Don Quixote and Kitri)	51
20. Variation: Basilio and the Girlfriends.....	56
21. Variation: Kitri.....	57
22. Coda	59

Act 2

Scene 2

23. Introduction.....	63
24. Entry of Kitri and Basilio.....	64
25. Carmencita [Vasily Solov'yev Sedoy]	67
26. Dance of Espada [Reinhold Glière].....	71
27. The Spanish Dance of Mercedes [Anton Simon]	73
28. The Sailors' Jig [Vasily Solov'yev Sedoy]	76
29. Scene	79

30. Scene: Basilio's pretended suicide.....	81
31. Coda.....	85

Scene 3

32. The Windmills.....	87
33. Don Quixote and Sancho	90
34. First Gypsy Dance (General)	92
35. Second Gypsy Dance (Solo) [Valery Zhelobinsky]	96
36. The Puppet Theatre.....	98
37. Scene: Presentation.....	99
38. The Madness of Don Quixote	102

Scene 4

39. A Wood.....	103
40. The Dream of Don Quixote	104
a. Variation: Queen of the Dryads [Riccardo Drigo]	108
b. Variation: Dulcinea/Kitri [Anton Simon]	111
c. Coda	113

Scene 5

41. Scene (Hunt).....	117
-----------------------	-----

Act 3

Scene 6

42. March [Yuly Gerber].....	118
43. Bolero [Cesare Pugni]	124
44. Scene (The Duel of Don Quixote and Basilio)	127
45. Amours (Cupids)	130
46. Fandango [Eduard Napravnik]	135
47. Pas de deux (Kitri and Basilio)	140
a. Entry	142
b. Adagio	144
Variation I. First Soloist.....	146
Variation II. Basilio	147
Variation III. Kitri.....	148
Variation IV. Second Soloist [Riccardo Drigo].....	150
Coda	153
48. Finale	157

Appendix

Act 2 Scene 4 Variation for Amor	158
Act 3 Scene 6 Grand Pas de Deux (popular form).....	163
a. Intrada.....	163
b. Adagio	165
c. Variation I (Basilio)	167
d. Variation II (Kitri)	168
e. Coda	170

INTRODUCTION

Don Quixote was first performed in Moscow at the Bolshoi Theater on 14/26 December 1869. The music was composed by Ludwig Minkus (1826-1917), and the scenario and original choreography were by Marius Petipa (1819-1910). The story is about two young lovers, Kitri and Basilio, an old knight in search of adventure, and his comic squire, Sancho Panza. This ballet is famous for its richness and variety of dance steps that have emerged from a long tradition of new productions and re-invention.

This contemporary piano arrangement conforms to the score of *Don Quixote* in its performing version as evolved over the 110 years of its stage life in the Bolshoi Theatre, and as adapted also by the Maryinsky Theatre in St Petersburg.

The author of the ballet, the violinist, conductor and composer Aloysius Ludwig Minkus was a subject of the Austrian Empire, Czech by birth. He received his musical education in Vienna, but his creative life was spent mostly in Russia. From 1853 to 1856 he directed the serf orchestra of the powerful Russian aristocrat Prince Yusupov, appeared as a violin soloist, and taught the violin. In 1861 he became a solo violinist at the Bolshoi Theatre in Moscow, and conductor of the orchestra for ten years from 1862. For much of this time he was also ballet composer to the theatre. From 1866 he taught the violin at the Moscow Conservatory, and further served as Inspector to the Orchestras of the Imperial Theatres. In 1872 he moved to St Petersburg as Ballet Composer to the Imperial Theatres, a position he held until its abolition in 1886. He finally returned to Vienna, where he spent his last years, dying in 1917.

Don Quixote was the first of the 16 ballets that Minkus created in collaboration with the ballet master Marius Petipa. The premiere took place on the stage of the Bolshoi Theatre on 14/26 December 1869. The ballet was in 4 acts. By 1871, when the production was transferred to the stage of the Petersburg Maryinsky Theatre, the composer was asked to write a fifth act. The first piano score was published by the St Petersburg publishers F Stellovsky in this version.

Afterwards the choreography and music of the ballet underwent two significant revisions; certain pieces written by Minkus specifically for *Don Quixote* were removed, and other pieces, written by Minkus for other ballets, and even music by other composers, were interpolated. In 1900 the ballet master Alexander Gorsky (1871-1924), having abridged the musical material of the different scenes, added some new pieces:

Scene 1 - Dance of the Street Dancer and the Toreador Espada to music from Minkus's ballet *Zoraya*.

Scene 2 - Tavern - Mercedes' dance to the music of Anton Simon (1850-1930) for the famous ballerina Ekaterina Geltser (1876-1962).

Scene 4 - Dream - Variations for the Queen of the Dryads with music by Riccardo Drigo (1846-1930) (from his pas de deux for *Le Corsaire*) and a variation for Dulcinea/Kitri by Anton Simon.

Scene 7 - (Final Scene) - March - procession of guests and courtiers to the music of Yuly Gerber (1831-1883); bolero to the music of Cesare Pugni (1802-1870) from the ballet *The Marble Beauty*; fandango to the music of Eduard Napravnik (1839-1916); and Variation IV to the music of Riccardo Drigo from the ballet *The*

Awakening of Flora. Gorsky's version took final shape around 1906, and lasted for more than 30 years on the stage of the Bolshoi.

The second revision of the music of *Don Quixote* was carried out in 1940 by the ballet producer and conductor Yuri Faier in collaboration with the ballet masters Kasyan Golyezovsky and Rostislav Zakharov. The prologue to the ballet was restored, returning to the work its former more harmonious logic of dramatic development.

The composer Vasily Solov'yev Sedoy (1907-1979) added to the second scene (the Tavern) 'in the spirit of Minkus' a prelude, and music for 2 choreographic 'miniatures' (the 'Carmencita' and the 'Sailors' Jig'). To this scene was also added the solo dance of the toreador Espada to music by Reinhold Glière (1875-1956); in the following scene (The Windmills) a gypsy dance was introduced to the music of Valery Zhelobinsky (1913-1946).

In this version, existing from 1940, *Don Quixote* was produced at the Bolshoi on the day of the 100-year Jubilee of the ballet on 14 December 1969, and is performed to this day in Russia and abroad.

Minkus's music, despite the casual way it has been treated by various dance masters and arrangers, provided Russian ballet with a masterpiece. The scenario, based on Cervantes's immortal novel, lacks the wisdom and depth of its source, but certainly captures something of the joy of young love, the humour and intrigue of the *buffo* tradition, the vulnerable, reflective earnestness and pathos of the immortal old hero, the colour of Spain, and the Romantic mystique of the world of dreams. All these elements and moods are to be found in Minkus's brilliant music, which vitalizes a work that has in fact never left the stage in 150 years, and has become increasingly famous all over the world.

SYNOPSIS

Prologue

Don Quixote is immersed in reading chivalric novels. The fantastic forms from the books become reality in his imagination. Don Quixote's dreams are interrupted by the fat Sancho Panza, whom the peasants are chasing for stealing from the henhouse. Don Quixote intervenes on behalf of Sancho Panza who thanks him and agrees to become the knight's esquire. Don Quixote asks Sancho to accompany him on his travels in order to carry out deeds in the name of the beautiful Dulcinea, whom the knight has chosen as the lady of his heart. Seduced into ideas of chivalric successes, Don Quixote decides to test the strength of his helmet and hits it with his sword. The helmet shatters into pieces. Don Quixote sees the tricks of magicians in this, and puts a copper shaving bowl on his head imagining it to be a helmet. Sancho can hardly keep from laughing. He is already regretting his agreement and creeps towards the door. Don Quixote stops him and orders Sancho to follow him.

Act 1

Scene 1. A holiday crowd is gathering in a square in Barcelona. The beautiful Kitri, daughter of the innkeeper Lorenzo, is flirting with the barber Basilio, who is in love with her. Kitri's father, seeing them together, drives Basilio away. He wants to give his daughter to the rich courtier Gamache. But Kitri is determined not to submit to her father's will. Six toreadors with the famous Espada at their head approach the square. The toreadors re-enact the 'battle of the bulls' and 'duel with daggers'. The street dancer, who is in love with Espada, dances between the daggers to the delight of the onlookers. The dancing is interrupted by the arrival of Don Quixote and Sancho. Seeing the innkeeper Lorenzo, the wandering knight decides that this is the owner of the castle, and greets him respectfully. The innkeeper responds similarly and invites Don Quixote to the inn. Sancho is left alone on the square with the young people, who tease him. Seeing Kitri, the knight takes her for the beautiful Dulcinea. The knight goes down on his knees before the innkeeper's daughter, but Kitri runs off with Basilio. Kitri's father, Gamache, the knight and his squire set off to find her.

Act 2

Scene 2. Kitri and Basilio are hiding in a tavern where sailors who are former pirates, and their girlfriends, are gathering. Among the guests is the famous beauty Mercedes, who is impatiently awaiting the arrival of Espada. But he appears with a different girl, Carmencita, who dances for him to the accompaniment of a guitar. Espada answers this with a dance of his own. The toreador heads for the door, but a red flower thrown by Mercedes forces him to listen to her confession of love. Peace between the lovers is established and all the guests of the tavern rejoice together with the sailors who dance a jig. The general rejoicing is interrupted by the arrival of Don Quixote, the

innkeeper and Gamache. Kitri's father wants to announce her betrothal to Gamache straight away. But Basilio, with Kitri's agreement, pretends to kill himself. Kitri pretends to sob over the body of her beloved. Don Quixote, with noble indignation, upbraids the innkeeper for his cruelty and, threatening him with a weapon, forces him to agree to his daughter marrying the barber. Basilio stops pretending to be dying and joins Kitri and her friends in a dance. The lovers thank Don Quixote for his help. The knight and his squire head off in search of new deeds.

Scene 3. Don Quixote and Sancho appear on a plain near some windmills, where a gypsy encampment has been set up. An old gypsy, owner of the puppet theatre, invites everyone to watch the show. Don Quixote is troubled as he follows the course of the play, forgets that it is only theatre and throws himself onto the scene, brandishing a weapon to protect the supposed victims. He breaks up the theatre and puppets, then, seeing the windmills, takes them for evil magicians that he has to destroy. Caught on one of the windmill's arms, he is carried aloft on the sail, and then falls heavily to the ground.

Scene 4. A thick wood. A wounded Don Quixote and Sancho are preparing for the night. Don Quixote imagines the wood to be full of monsters, giants and fairies. He sees Dulcinea surrounded by dryads and cupids.

Scene 5. The sound of a hunting horn wakes Don Quixote from his sweet dreams. The Count and his train are hunting in the wood. Sancho throws himself at the Count's feet and begs him to help Don Quixote whose mind is seized with delirious wanderings. The Count invites the knight and his squire back to his castle.

Act 3

Scene 6. The Count's castle. All is ready for the festival, in which Kitri is to play the role of Dulcinea and Basilio the 'Unknown Knight', Don Quixote's rival. Don Quixote and Sancho arrive. They are greeted and led to seats of honour. A crowd of courtiers and guests arrive, among them the 'enchanted' Dulcinea. Seeing the lady of his heart, Don Quixote wants to release her from the spell, but to do so he must fight with the 'Unknown Knight'. Don Quixote draws his sword. The fight begins, but Don Quixote becomes entangled in his spurs and falls over. The 'Unknown Knight' leads Dulcinea away. The Count gives the signal for the festival to continue, but Don Quixote, sad and alone, goes away with his trusty Sancho.

Russian translations by Elaine Thornton

Л.МИНКУС

ДОН КИХОТ

Балет в трех
действиях
Либретто М.ПЕТИПА
по М.СЕРВАНТЕСУ
Переложение
для фортепиано

Издательство
Музыка
Москва 1982

L.MINKUS

DON QUIXOTE

Ballet in Three Acts
Libretto by M.PETIPA
after M.CERVANTES
Piano Score

State Publishers
Music
Moscow 1982

Предисловие

Настоящий клавир соответствует партитуре «Дон Кихота» в ее окончательной редакции, сложившейся за сто десять лет сценической жизни балета в московском Большом театре.

Автор — скрипач, дирижер и композитор Людвиг Минкус (1826—1907), чех по национальности, музыкальное образование получил в Вене. Но его творческая деятельность протекала главным образом в России. «Дон Кихот» — первый из шестнадцати балетов, написанных Минкусом в сотрудничестве с балетмейстером Мариусом Петипа (1822—1910). Премьера состоялась на сцене Большого театра 14 декабря 1869 года, балет имел четыре действия. В 1871 году, когда спектакль был перенесен на сцену петербургского Мариинского театра, композитор дописал пятое действие. В этой редакции клавир балета был единственный раз опубликован петербургским издательством Ф. Стелловского.

В дальнейшем хореография и музыка балета дважды подвергались значительным редакционным изменениям: исключались отдельные номера музыки Минкуса, написанной специально к «Дон Кихоту», добавлялась музыка Минкуса из других балетов и даже музыка других композиторов.

Так, в 1900 году балетмейстер Александр Горский (1871—1924), сократив связующий музыкальный материал между картинами, добавил несколько новых номеров:

Картина 1-я — Танец уличной танцовщицы и тореадора Эспады на музыку из балета «Зарая» Минкуса.

Картина 2-я (Таверна) — Танец Мерседес на музыку А. Симона (1850—1930) для известной балерины Е. Гельцер (1876—1962).

Картина 7-я (последняя) — Марш (шествие гостей и придворных) на музыку Ю. Гербера (1831—1883), Болеро на музыку Ц. Пуни (1802—1870) из балета «Мраморная красавица», Фанданго на музыку Э. Направника (1839—1916) и Вариация IV на музыку Р. Дриго (1846—1930) из балета «Пробуждение Флоры». Окончательно редакция А. Горского сформировалась к 1906 году и существовала на сцене Большого театра свыше тридцати лет.

Вторичное редактирование музыки «Дон Кихота» произведено в 1940 году музыкальным руководителем постановки балета дирижером Ю. Файером в сотрудничестве с балетмейстерами К. Голейзовским и Р. Захаровым. Был восстановлен пролог балета, вернувший спектаклю прежнюю более стройную логику драматургического развития.

Композитор В. Соловьев-Седой (1907—1979) ко 2-й картине (Таверна) сочинил «в духе Минкуса» вступление и музыку двух хореографических миниатюр («Карменсита» и «Матросский джиг»). К этой же картине добавлен сольный танец тореадора Эспады на музыку Р. Глиэра (1875—1956), в следующую картину (Мельницы) введен Цыганский танец на музыку В. Желобинского (1913—1946). В этой редакции, существующей с 1940 года, спектакль был показан на сцене Большого театра в день столетнего юбилея балета 14 декабря 1969 года и в настоящее время именно так исполняется труппой Большого театра у нас и за рубежом.

Н. Рыженко

Краткое содержание

ПРОЛОГ

Дон Кихот погружен в чтение рыцарских романов. Фантастические образы из книг в его воображении становятся реальностью. Мечтания Дон Кихота прерываются появлением толстяка Санчо Пансы, которого крестьянки преследуют за воровство око-рока. Дон Кихот вступает за Санчо, который благодарит его и соглашается стать оруженосцем рыцаря.

Дон Кихот предлагает Санчо сопровождать его в странствованиях для свершения подвигов во имя прекрасной Дульцинеи, которую рыцарь избрал дамой сердца. Облечившись в рыцарские доспехи, Дон Кихот пытается похвалиться крепостью своего шлема и ударяет по нему мечом. Шлем разламывается на куски. Дон Кихот видит в этом козни волшебников и, воображая, что это шлем, надевает на голову медный тазик для бритья. Санчо еле удерживается от смеха. Он уже пожалел о своем согласии и крадется к двери. Дон Кихот останавливает его, приказывая следовать за собой.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая. На одной из площадей Барселоны праздничное оживление.

Дочь трактирщика Лоренцо — красавица Китри любезничает с влюбленным в нее цирюльником Базилем.

Отец Китри, увидав их вместе, прогоняет Базиля. Он хочет выдать дочь за богатого дворянина Гамаша. Но Китри наотрез отказалась подчиниться воле отца.

К площади приближается шествие тореадоров со знаменитым Эспадой во главе. Тореадоры разыгрывают сцены «Боя быков» и «Поединка на кинжалах».

Влюбленная в тореадора Эспаду уличная танцовщица исполняет свой танец между кинжалами, вызывая восторг зрителей.

Танцы прерываются приездом Дон Кихота и Санчо.

Увидев трактирщика Лоренцо, странствующий рыцарь решает, что это владелец замка и почтительно приветствует его. Трактирщик отвечает тем же и приглашает Дон Кихота к себе.

Санчо остается на площади среди молодежи, которая насмехается над ним. Дон Кихот спешит на помощь своему оруженосцу.

Увидев Китри, рыцарь принимает ее за прекрасную Дульцинею. Дон Кихот преклоняет колено перед дочерью трактирщика, но Китри убегает с Базилем. Отец Китри, Гамаш и Дон Кихот со своим оруженосцем отправляются ее разыскивать.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина вторая. Китри и Базиль скрываются в таверне, где собираются матросы, бывшие пираты и их подружки. Среди посетителей знаменитая красавица Мерседес, с нетерпением ожидающая тореадора Эспаду. Но он появляется с другой девушкой — Карменситой, которая танцует для него под аккомпанемент гитар. Эспада отвечает ей своим танцем. Тореадор направляется к выходу, но красный цветок, брошенный Мерседес, заставляет Эспаду выслушать ее объяснение в любви. Мир между влюбленными восстановлен, и все посетители таверны веселятся вместе с матросами, танцующими джиг.

Общее веселье прерывается появлением Дон Кихота, трактирщика Лоренцо и Гамаша. Отец Китри хочет немедленно объявить о помолвке своей дочери с Гамашем. Но Базиль, по уговору с Китри, разыгрывает сцену самоубийства. Китри притворно рыдает над телом возлюбленного. В благородном негодовании Дон Кихот упрекает трактирщика в жестокосердии и, угрожая оружием, заставляет его согласиться на брак дочери с цирюльником. Базиль уже не к чему притворяться умирающим — вместе с Китри и ее подружками он пускается в пляс.

Влюбленные благодарят Дон Кихота за помощь. Рыцарь и его оруженосец устремляются навстречу новым подвигам.

Картина третья. Дон Кихот и Санчо Панса появляются на поляне около мельниц, где раскинулся цыганский табор. Старый цыган, хозяин театра марионеток, приглашает всех посмотреть спектакль. Дон Кихот взволнованно следит за ходом действия пьесы и, забывая, что это театр, бросается на сцену, чтобы с оружием в руках защитить обиженных и угнетенных. Он ломает подмости, расшвыривает кукол, а увидев мельницы, принимает их за злых

волшебников, которых он должен поразить. Зацепившись за мельничное крыло, Дон Кихот взмывает на нем ввысь и, сорвавшись, тяжело падает на землю.

Картина четвертая. Густой лес. Израненный Дон Кихот и Санчо укладываются на ночлег.

Дон Кихоту кажется, что лес полон чудищ, великанов и фей. Он видит Дульцинею, окруженную дриадами и амурами.

Картина пятая. Звук охотничьего рога пробуждает Дон Кихота от сладких грез. Это герцог со своей свитой охотится в лесу. Санчо бросается к ногам герцога и умоляет его помочь охваченному бредовыми мечтаниями Дон Кихоту. Предвкушая развлечение, герцог приглашает рыцаря и его оруженосца к себе в замок.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая. Замок герцога. Все готово к празднику, где Китри должна исполнить роль Дульцинеи, а Базиль — роль «Неизвестного рыцаря», соперника Дон Кихота.

Входят Дон Кихот и Санчо. Их приветствуют и просят занять почетные места. Проходит шествие придворных и гостей, среди которых «зачарованная» Дульцинея. Увидев даму сердца, Дон Кихот хочет освободить ее от чар, но для этого ему нужно сразиться с «Неизвестным рыцарем». Дон Кихот обнажает меч. Поединок начинается, но тут, запутавшись в своих шпорах, Дон Кихот падает. «Неизвестный рыцарь» уводит Дульцинею. Герцог дает знак продолжать праздник, а Дон Кихот, одинокий и печальный, уходит прочь вместе с верным Санчо.

Действующие лица

ДОН КИХОТ

САНЧО ПАНСА, его оруженосец

ЛОРЕНЦО, трактирщик

КИТРИ, дочь Лоренцо (в видениях Дон Кихота — Дульцинея)

БАЗИЛЬ, цирюльник

ГАМАШ, богатый дворянин

ЖУАНИТА и ЦИКАЛИЯ, подруги Китри

ЭСПАДА, тореадор

Уличная танцовщица

МЕРСЕДЕС

КАРМЕНСИТА

Молодая цыганка

Повелительница дриад

Амур

Герцог

Герцогиня

Жена Лоренцо

Хозяин таверны

Церемониймейстер в замке герцога

Старый цыган, владелец театра марионеток

Испанцы, испанки, тореадоры, поварята, цыгане, цыганки, дриады, амуры, дамы.

Содержание

Предисловие	5
Краткое содержание	6
Вступление	9

ПРОЛОГ

1. Выход Дон Кихота	10
2. Санчо благодарит Дон Кихота за спасение	12

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

3. Площадь в Барселоне	17
4. Выход Китри	18
5. Выход Базиля	21
6. Китри и Базиль	21
7. Морено Базиля и Китри	23
8. Сцена Лоренцо, Китри и Базиля	24
9. Выход Гамаша	26
10. Сегидилья	29
11. Pas de caractère (Уличная танцовщица и тореадор Эспада)	31
12. Танец Эспады и тореадоров с плащами	33
13. Сцена тореадоров	36
14. Уличная танцовщица	38
15. Кода (Тореадоры)	40
16. Выезд Дон Кихота и Санчо	42
17. Санчо Панса и девушки (Игра в жмурки)	44
18. Подруги Китри	47
19. Сцена (Дон Кихот и Китри)	51
20. Вариация Базиля и подруг	56
21. Вариация Китри	57
22. Кода	59

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина вторая

23. Вступление	63
24. Выход Китри и Базиля	64
25. Карменсита	67
26. Танец Эспады	71

27. Испанский танец Мерседес	73
28. Матросский джиг	76
29. Сцена	79
30. Сцена мнимого самоубийства Базиля	81
31. Кода	85

Картина третья

32. Мельницы	87
33. Дон Кихот и Санчо	90
34. Первый цыганский танец (массовый)	92
35. Второй цыганский танец (сольный)	95
36. Театр марионеток	98
37. Сцена представления	99
38. Безумие Дон Кихота	102

Картина четвертая

39. Сцена (Лес)	103
40. Сон Дон Кихота	104
а) Вариация Повелительницы дриад	108
б) Вариация Дульцинеи-Китри	111
в) Кода	113

Картина пятая

41. Сцена (Охота)	117
-------------------	-----

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

42. Марш	118
43. Болеро	124
44. Сцена (Поединок Дон Кихота и Базиля)	127
45. Амуры	130
46. Фанданго	135
47. Pas de deux. (Китри и Базиль)	140
а) Выход	142
б) Адажио	144
Вариация I. Первая солистка	146
Вариация II. Базиль	147
Вариация III. Китри	148
Вариация IV. Вторая солистка	150
Кода	153
48. Финал	157

ДОН КИХОТ

9

Вступление

Л. МИНКУС
(1826—1907)

Allegro con fuoco

ff

mf

mf

ff

sf

cresc.

ff

sf

ff

sf

ПРОЛОГ

1. Выход Дон Кихота

Maestoso

ff

Дон Кихот ставит свечу на стол.

Дон Кихот раскрывает книгу.

Видения, среди которых Дульциня Тобосская, являются Дон Кихоту.

dolce

Клятва Дон Кихота быть верным Дульцинее.

rit.

Видения исчезают.
a tempo

11643

Выход Санчо, которого преследуют служанки и слуги.

Allegro

Allegro

f *p*

tr *tr* *tr*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern in the first three measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the fourth measure. The voice part enters in the fourth measure with a melodic line that includes trills and a final flourish in the fifth measure. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the fifth and sixth measures.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The tempo marking 'Allegretto' is at the beginning. The first measure of the upper staff has the instruction 'sempre staccato' written below it. The first measure of the lower staff has the instruction 'sempre staccato' written above it. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with trills marked above some notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with chords, while the voice part has a melody with trills and a final flourish. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

Дон Кихот прогоняет преследователей Санчо.

Дон Кихот прогоняет преследователей Санчо.

The musical score is for a scene where Don Quixote drives away Sancho's pursuers. It features a piano (p) and a forte (ff) section. The piano section begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is marked with 'ff' and 'p'. The piano section is followed by a section marked 'cresc.' (crescendo) and 'ff'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2. Санчо благодарит Дон Кихота за спасение

Allegro moderato

p

trium

riten.

trium

Дон Кихот даст Санчо книгу.

Санчо показывает, что читать не умеет.

f

sf

p

trium

Санчо отдаст книгу Дон Кихоту.

mf

p

un poco riten. Дон Кихот посвящает Санчо в оруженосцы. poco riten.



Санчо одевает Дон Кихота в рыцарские доспехи. Vivace assai





Дон Кихот разрубает
свой старый шлем.

Санчо хохочет.



Дон Кихот надевает тазик для бритья себе на голову.



Дон Кихот вооружается копьём и приглашает

оруженосца в путь.

p

pp

p

f *p* *dim.*

пытаясь убежать.

Дон Кихот останавливает Санчо

dim.

и приказывает следовать за собой.

cresc. molto

Meno mosso

ff

ff