

Identity Mediations in Latin American Cinema and Beyond

Identity Mediations in Latin American Cinema and Beyond:

*Culture, Music and
Transnational Discourses*

Edited by

Cecilia Nuria Gil Mariño
and Laura Miranda

Cambridge
Scholars
Publishing



Identity Mediations in Latin American Cinema and Beyond:
Culture, Music and Transnational Discourses

Edited by Cecilia Nuria Gil Mariño and Laura Miranda

This book first published 2019

Cambridge Scholars Publishing

Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK

British Library Cataloguing in Publication Data

A catalogue record for this book is available from the British Library

Copyright © 2019 by Cecilia Nuria Gil Mariño, Laura Miranda
and contributors

All rights for this book reserved. No part of this book may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without
the prior permission of the copyright owner.

ISBN (10): 1-5275-3883-4

ISBN (13): 978-1-5275-3883-2

Redesigning Cultural Cartographies to Reflect on Processes of Identitary Configuration

**Section 1 – Musical Flows in Latin American Classical Cinema:
Towards the Configuration of a Model**

The Creation of Imperio Argentina as Film Star

The Musical Representation of Latin America in Hollywood's First Sound Films (1927-1932)

Intercambios musicales entre Argentina y México: el tango y el bolero como fuentes para la difusión de los cines nacionales

O início do cinema sonoro no Brasil e os (en)cantos da língua

Seeing Mexican Music in

, 1989: *Construction and Recognition of the Latin American Cultural Identity in Experimental and Musical Cinema*

La redención como tópico en films sobre rap y break dance y su apropiación en Argentina: sentidos de una práctica e identidades culturales

The Soundtrack and Construction of a Brazilian Patchwork Identity in the Film

Section 5 – Identities under Consideration in Contemporary Cinema

Cinema and Tango (1990-2010): Representations, Market and Politics

The Musicality and Theatrical Referential of _____ by Eça de Queiroz in the Filmic Narrative of João Botelho – Portuguese Cultural Identity

Section 6 – Beyond Western Cinema

Under-use of Japanese Music for Japanese Characterization in Western Cinema

Space Configuration in Yasujiro Ozu's Cinema: The Off-screen and the Non-seen in _____, _____ and _____

Commemorative Cinema in the USSR: Shaping Soviet Identity

*Música en conflicto
en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos
XX y XXI)*

Adversus

Pantallas

transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico

Hollywood, Nuestra América y los Latinos

Modernidades

primitivas: tango, samba y nación

O cinema musical na América

Latina: aproximações contemporâneas

Conozco la canción. Melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa

Diálogos cinematográficos entre España y Argentina vol. 1.

Música, estrellas y escenarios compartidos (1930-1960)

Negocios de cine. Circuitos del entretenimiento, diplomacia cultural y Nación en los inicios del sonoro en Argentina y Brasil

Unheard melodies. Narrative Film Music

Strains of Utopia: Gender, Nostalgia and

Hollywood Film Music

Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film

Screen

Constructing Identity in Twentieth-Century

Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice

White Gypsies: Race and Stardom in Spanish

Musical Films

Canciones en el cine español. Período de autarquía (1939-1950)

Americanización: Estados Unidos y América Latina en el siglo XX. Transferencias económicas, tecnológicas y culturales

Ritmo

Macumaíma

Baroque Barroco,

The Maias Os Maias

Spring Early Summer Tokyo Story

Late

SECTION 1 –
MUSICAL FLOWS IN LATIN AMERICAN
CLASSICAL CINEMA:
TOWARDS THE CONFIGURATION
OF A MODEL

Summary

Morena Clara

A stroll through 1936

Morena Clara,

Hermana San Suplicio

*Sister San Suplicio La
Nobleza Baturra*

Clara

Morena

españolada,

españolada

Hispanomanía (

Great Ranch (Allá en el Rancho Grande

Out on the

ranchera, charro

Aló Aló Carnaval

carnavalesco

Argentina de los '30 *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la*

Contracampo

Cinema, (trans)national identity, and vernacular modernism

The Star and the Negotiation of Identities

Ayer

Iberic@l

El negro que tenía el alma blanca

El cuplé (1900-1936)

configuration

Las estrellas de cine

*Celebridades de Varietés.
Magdalena Níle del Río, Imperio Argentina, el alma de la "raza." Biografía,
anécdotas, cuplés, tangos*

*El sueño de un cine hispano. España y sus relaciones
cinematográficas con la Argentina (1931-1939)*

Gardel a Barcelona i la febre del tango

Sister San Suplicio La hermana San Sulpicio
Restless Hearts Corazones sin rumbo

negotiation

Cinópolis

Celebridades de Varietés

Malena Clara

Imperio Argentina: su arte, su vida, sus canciones

*My Wife's Teacher El amor solfeando,
Su noche de bodas*

Suburban Melody

Melodía de arrabal,

consolidation

*Nobleza baturra La hermana San Sulpicio
Morena Clara*

La hermana San Sulpicio

Morena Clara